

<b>Enseignements de français</b>	<b>Classes de 3<sup>ème</sup></b>
Professeur référent du niveau : M. Lusieux	
<a href="mailto:Herve.Lusieux@ac-guyane.fr">Herve.Lusieux@ac-guyane.fr</a>	<b>Semaine du 25/05 au 29/05</b> <b>4 heures hebdomadaire</b>

**« SCIENCE SANS CONSCIENCE N'EST QUE RUINE DE L'ÂME ! »**

## INTRODUCTION

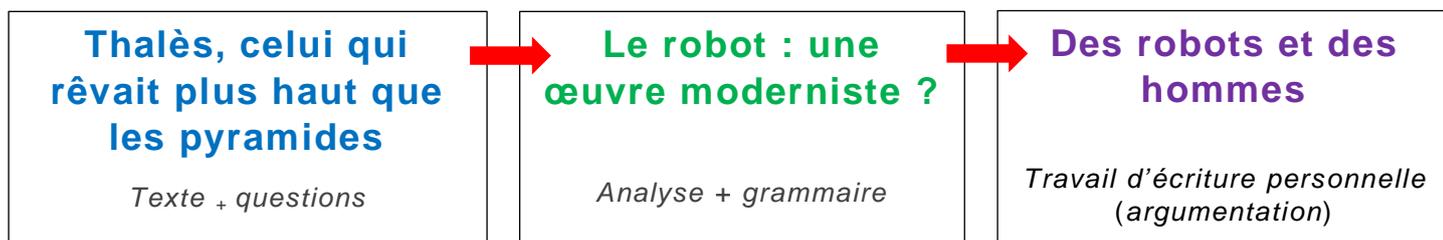
*Nous allons débiter un nouveau cycle : nous allons changer de thème, c'est-à-dire parler de la science et se poser la question des raisons qui la nourrit et des interrogations qu'elle pose à l'homme et au vivre ensemble.*

*Le progrès scientifique est-il nécessairement rêvé ?*

*Pour répondre à cette question on apprendra d'abord à connaître de célèbres mathématiciens pour comprendre ce qui les anime. Puis on tentera de rechercher dans notre vie quotidienne les éléments de progrès scientifique et l'intérêt réel qu'ils nous apportent.*

*Cette séquence dont on pourrait donner le nom « la critique sociale nourrit l'homme de science » sera travailler pendant trois semaines.*

Voici le travail de cette première semaine :



## I. Thalès, celui qui rêvait plus haut que les pyramides

### Document A

C'était au temps du fils du roi Gugu. Près de la ville de Milet, en Ionie, sur les bords de la mer Egée, Thalès, fils d'Examyas et de Cléobuline, marchait à travers la campagne. Thalès avançait à travers champs, une servante marchait à ses côtés. Tout en marchant, Thalès scrutait le ciel pour y découvrir des secrets sur le cours des astres. La jeune servante qui l'accompagnait aperçut un grand trou au milieu du champ. Elle l'évita. Thalès, lui, continuant à examiner le ciel, tomba dedans. « Tu n'arrives pas à voir ce qui est à tes pieds et tu crois pouvoir connaître ce qui se passe dans le ciel ! », lui lança-t-elle en l'aidant à sortir du trou. « Oui, tout commence par une chute. »

Denis Guedj, *Le théorème du perroquet*, 1998

### Questions

- Recherchez à quel pays actuel appartient la ville de Milet ?**  
→ *Utiliser votre smartphone*
- D'après le texte, dans quel environnement Thalès grandit-il ?**  
→ *Pour répondre, citez dans le texte les indications portant sur sa famille et son cadre de vie*
- « Oui, tout commence par une chute » : à quel phénomène scientifique vous fait penser cette phrase ?**  
→ *Utiliser votre cours d'Histoire de 5<sup>ème</sup> et votre cours de physiques*
- Quel homme de science a prouvé ce phénomène scientifique ? à quelle époque ?**
- Quel trait de caractère du savant cette anecdote révèle-t-elle ?**  
→ *Il s'agit de Thalès !*

## II. Le robot : une œuvre moderniste ?



### 1. Présentez les documents

- Nature, description
- Faites des hypothèses : époque ?

### 2. Que vous inspire ces photographies ?

- Exprimez des sentiments

### 3. Comment, selon-vous, ces robots sont-ils animés ?



## GRAMMAIRE

### Repérer et classer les phrases grammaticalement acceptables

1. Vous êtes un inspecteur : saurez-vous reconnaître les phrases qui sont correctes ? Complète le tableau

Phrases grammaticalement acceptables	Phrases qui ne le sont pas	Que manque-t-il à ces phrases pour être acceptables ?

Parce que tu le veux.

Oh !

Une fois la clef en sa possession, le héros s'est enfui.

Ciel, mon mari !

Démolition d'un immeuble.

Le narrateur s'exprime à la première personne.

Tu assisteras au spectacle parce que tu le veux.

Nous cherchons le coupable qui a tué ces victimes que l'on a vu prendre la fuite dont la belle journée pourtant.

Parce que tu le veux, tu assisteras au spectacle.

Le héros a pris la clef et il s'est enfui et il est reparti sur son bateau et il a fait escale sur une île déserte et il a caché la clef dans une grotte.

Le héros a pris la clef et s'est enfui.

Clef en poche, fuite du héros.

Car il est comme ça.

2. *Les phrases grammaticalement acceptables peuvent être très différentes. Comment pourriez-vous les classer ?*

→ **Indice** : *Quel est l'élément essentiel dans une phrase ?*

### 3. Rédigez une synthèse !

→ *Qu'est-ce qu'une phrase ? Donnez des cas limites sur lesquels vous avez hésité et dites pourquoi.*

→ *Qu'est ce qui rend certaines phrases inacceptables ?*

→ *Comment peut-on classer les phrases ? Quel est l'élément principal à chercher pour cela ?*

## III. Des robots et des hommes

« Robots de tous pays ! Le pouvoir de l'homme s'est effondré. Nous sommes les maîtres du monde ! L'époque de l'homme est révolue. Un monde nouveau commence. Le règne des robots. »

Acte II, *R.U.R.*, Karel Capek, 1921

**Vous voici au cœur d'un des premiers textes de science-fiction !!**

1. A l'aide du paratexte donner le genre littéraire de cette œuvre.

2. A l'aide de l'extrait, dites à quel est le cadre spatio-temporel de l'œuvre.

3. **Ecrivez une suite** à cet extrait dans lequel les personnages sont des robots. Les robots donneront les raisons qui ont mené les hommes à perdre le pouvoir sur les robots. Votre texte sera présenté sous la forme d'une pièce de théâtre.

