

DEVOIR POUR LE NIVEAU QUATRIEME (La ville)

Objectif : - S'interroger sur les visions de la ville de différents poètes.

- Montrer que le goût du poète pour la ville est aussi un intérêt pour les activités humaines.

Compétences : Identifier les effets esthétiques des textes et les valeurs qu'ils portent.

Observez ce poème.

Que remarquez-vous sur ses strophes (nombre et type de vers, rythme, rime) ?

Lisez-le maintenant à voix haute puis, prenez le temps de chercher les mots de vocabulaire.

Quand la ville s'éveille

L'ombre s'évapore,
Et déjà l'aurore
De ses rayons dore
Les toits d'alentour ;
Les lampes pâlisent,
Les maisons blanchissent,
Les marchés s'emplissent
On a vu le jour.

De la Villette,
Dans sa charrette,
Suzon brouette
Ses fleurs sur le quai,
Et de Vincenne
Gros-Pierre amène
Ses fruits que traîne
Un âne efflanqué.

Déjà l'épicière,
Déjà la fruitière,
Déjà l'écaillère
Saute en bas du lit
L'ouvrier travaille,
L'écrivain rimaille
Le fainéant bâille,
Et le savant lit.

J'entends Javotte,
Portant sa hotte,
Crier : Carotte,
Panais et chou-fleur !

Perçant et grêle,
Son cri se mêle
À la voix frêle
Du gai ramoneur.

[...]

Gentille, accorte,
Devant ma porte
Perrette apporte
Son lait encor chaud ;
Et la portière
Sous la gouttière
Pend la volière
De dame Margot.

Le joueur avide,
La mine livide
Et la bourse vide,
Rentre en fulminant,
Et, sur son passage,
L'ivrogne plus sage,
Cuvant son breuvage,
Ronfle en fredonnant.

Tout chez Hortense
Est en cadence :
On chante, danse,
Joue, et cetera...
Et sur la pierre
Un pauvre hère

La nuit entière
Souffrit et pleura.

[...]

Dans chaque rue
Plus parcourue,
La foule accrue
Grossit tout à coup :
Grands, valetaille*,
Vieillards, marmaille,
Bourgeois, canaille,
Abondent partout.

Ah ! quelle cohue !
Ma tête est perdue,
Moulue et fendue ;
Où donc me cacher ?
Jamais mon oreille
N'eut frayeur pareille...
Tout Paris s'éveille...
Allons nous coucher.

Marc-Antoine Désaugiers,
« *Tableau de Paris à cinq heures
du matin* », 1802.

* *valetaille* : l'ensemble des domestiques d'une maison.

Pour mieux comprendre le poème :

Où se trouve l'auteur et à quel moment de la journée ? Justifiez.

.....

Quel vers nous prouve que le poète fait également partie du paysage ? Recopiez-le.

.....

A votre avis, qu'est-ce qu'une galerie de portraits ? En quoi ce poème en serait une ?

.....

.....

Quels sont les personnages que nous présente le poète ?

.....

.....

Quel est le point commun entre tous ces portraits ? Appuyez-vous sur le nombre de verbes de mouvement.

.....

.....

A travers ces portraits, nous découvrons donc une ville animée. Dans quelle strophe nous parle-t-il de l'atmosphère des rues à l'aurore ?

.....

Recopiez la dernière strophe en remplaçant « Ma tête... » par « Nos têtes... » et faites toutes les modifications qui s'imposent. Quels vers changent de longueur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Finalement, quelle idée faites-vous de Paris à cette époque ? Que pourriez-vous en dire, en juin 2020 ?

A votre tour, lister des personnages de votre quotidien que vous mettez en scène, pour faire une strophe. On s'en servira pour composer un poème de la classe.