

La poésie



Introduction

Observe ces différentes formes de textes et essaie de leur donner un titre

« Nous étions à l'étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un nouveau habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail. »

Gustave FLAUBERT,
Madame Bovary.



Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor HUGO,
Demain dès l'aube...



SCÈNE I, ACTE I

Quand le rideau se lève, M. Topaze fait faire une dictée à un élève. M. Topaze a trente ans environ. Longue barbe noire qui se termine en pointe sur le premier bouton du gilet. Col droit, très haut, en celluloïd, cravate misérable, redingote usée, souliers à boutons.

L'Élève est un petit garçon de douze ans. Il tourne le dos au public. On voit ses oreilles décollées, son cou d'oiseau mal nourri. Topaze dicte et, de temps à autre, il se penche sur l'épaule du petit garçon pour lire ce qu'il écrit.

TOPAZE. *(il dicte en se promenant).* «Des moutons... Des moutons... étaient en sûreté... dans un parc; dans un parc. *(Il se penche sur l'épaule de l'Élève et reprend.)* Des moutons... moutons...*(L'Élève le regarde ahuri.)* Voyons, mon enfant, faites un effort. Je dis *moutonsse*. Étaient *(il reprend avec finesse) étai-eunnt*. C'est-à-dire qu'il n'y avait pas qu'un *moutonne*. Il y avait plusieurs *moutonsse*.»

L'Élève le regarde, perdu. A ce moment, par une porte qui s'ouvre à droite au milieu du décor, entre Ernestine Muche. C'est une jeune fille de vingt-deux ans, petite bourgeoise vêtue avec une élégance bon marché. Elle porte une serviette sous le bras.

Marcel PAGNOL. *Topaze.*



Complète la phrase ci-dessous en notant tes impressions par rapport à ce genre littéraire.

Pour moi, la poésie c'est

.....

.....

Définition

Il est très difficile de donner une définition précise de la poésie. Cependant, retenons que la poésie est un littéraire rédigé en ou en (forme libre de la poésie) et dont l'importance est accordée à la, c'est-à-dire à ce qui est raconté. L'auteur d'un poème couche sur papier ses, ses et les fait partager au lecteur.

Les principales parties d'un poème

- ❖ Un poème classique est toujours séparé en Une dans la poésie correspond à un dans un texte.
- ❖ Dans chaque il y a plusieurs Un en poésie correspond à une de paragraphe dans un texte.
- ❖ Chaque est formé de Un est le nom donné à une dans un poème.
- ❖ Chaque se termine de façon à former une avec un ou plusieurs des autres vers de la même



EXERCICE: dans le poème suivant, repère une strophe, un vers et deux mots qui riment ensemble.

Le temps a laissé son manteau.
De vent, de froidure et de pluie,
Et s'est vêtu de broderie,
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête, ni oiseau
Qu'en son jargon ne chante ou crie :
Le temps a laissé son manteau.

Rivière, fontaine et ruisseau
Portent en livrée jolie,
Gouttes d'argent d'orfèvrerie,
Chacun s'habille de nouveau :
Le temps a laissé son manteau.

Charles d'ORLEANS, *Rondeau*.

Les strophes

Elles ont des noms particuliers, suivant le nombre de vers qui la composent.

Strophe d'un seul vers = monostique ou vers solitaire
Strophe de deux vers = distique
Strophe de trois vers =
Strophe de quatre vers =
Strophe de cinq vers = quintil
Strophe de six vers = sizain
Strophe de sept vers = septain
Strophe de huit vers =
Strophe de neuf vers = neuvain
Strophe de dix vers = dizain

EXERCICE : lis ce poème de Pierre de Ronsard et nomme les strophes comme il se doit !

Ode à Cassandre

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait déclose
Sa robe de pourpre au Soleil,
A point perdu ceste vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au votre pareil.

Las ! Voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place
Las ! Las ses beautés laissé choir !
Ô vraiment marâtre Nature,
Puis qu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que votre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à ceste fleur la vieillesse
Fera ternir votre beauté.

Les vers

Ils ont également des noms précis suivant le nombre de pied(s) qui les composent.

Vers d'un seul pied :
Vers de deux pieds : dissyllabe
Vers de trois pieds : trisyllabe
Vers de quatre pieds : quadrisyllabe
Vers de cinq pieds :
Vers de six pieds : hexasyllabe
Vers de sept pieds : heptasyllabe
Vers de huit pieds :
Vers de neuf pieds : ennéasyllabe
Vers de dix pieds : décasyllabe
Vers de onze pieds : hendécasyllabe
Vers de douze pieds :

La mesure du vers

Pour pouvoir nommer les vers d'un poème, tu dois être capable de compter les syllabes/pieds qui les composent.

Rappel : une syllabe est un groupe de lettres se prononçant d'une seule émission de voix.

Lorsque l'on compte les pieds d'un vers, il convient d'être attentif au « e » muet.

- ❖ En **fin de vers**, un « e » muet ne se prononce **jamais**. (ex : « Je ne songeais pas à Rose » --> le « e » de Rose ne se prononce pas)

- ❖ À l'**intérieur** d'un vers, si le « e » muet est suivi d'une **consonne**, on le prononce. (ex : « Nous parlions de quelque **e** chose » --> le « e » de quelque se prononce)

- ❖ Par contre, s'il est suivi d'une **voyelle**, on ne le prononce pas. (ex : « Par terre **e** et sur les toits » --> le « e » de terre ne se prononce pas)

EXERCICE : Voici trois extraits de poèmes. Compte le nombre de syllabes des vers qui les composent puis détermine les types de vers utilisés.

1.

« Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
(.....)
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. (.....)
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. (.....)
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps. » (.....)

Victor Hugo, *Les Contemplations*.

Type de vers =

2.

« Qu'elle était belle, ma frégate, (.....)
Lorsqu'elle voguait dans le vent ! (.....)
Elle avait, au soleil levant, (.....)
Toutes les couleurs de l'agate ; (.....)
Ses voiles luisaient le matin (.....)
Comme des ballons de satin. » (.....)

Alfred de Vigny, *Poésies antiques et modernes*.

Type de vers =

3.

« Ô bruit doux de la pluie (.....)
Par terre et sur les toits ! (.....)
Pour un cœur qui s'ennuie (.....)
Ô le chant de la pluie ! » (.....)

Paul Verlaine, *Romances sans paroles*.

Type de vers =

Les rimes

1. La nature des rimes

A. La rime féminine : elle se termine par un « e » muet.

« Ici la tombe, là le chaos ; sur ma **têt(e)**
La noirceur ; sous mes pieds, la chute ; ou je m'**arrêt(e)**... »

Victor Hugo, *La fin de Satan*.

B. La rime masculine : elle se termine par une consonne.

« D'hymnes d'hommes comblés des dons du juste **éther**,
Îles ! Dans la rumeur des ceintures de **mer**... »

Paul Valéry, *La Jeune Parque*.

2. L'agencement des rimes

A. Les rimes plates sont des rimes qui se suivent par deux (AABB).

Exemple :

J'attends le print**emps** (A)
Depuis si long**temps**(A)
Que je serai soulag**ée** (B)
Quand il sera arriv**é** (B)

B. Les rimes croisées sont des rimes qui, comme leur nom l'indique, s'entrecroisent (ABAB)

Exemple :

La jeune demois**elle** (A)
Assise sur ce **banc** (B)
Est tellement sûre d'**elle** (A)
Qu'elle en effraye les **gens** (B)

C. Les rimes embrassées consistent en une rime coincée entre une autre rime (ABBA).

Exemple :

Les rumeurs du jardin disent qu'il va pleu**voir** ;(A)
Tout tressaille, averti de la prochaine ond**ée** :(B)
Et toi qui ne lis plus, sur ton livre accoud**ée**, (B)
Plains-tu l'absent aimé qui ne pourra te **voir** ?"(A)

3. La qualité des rimes

A. Rime pauvre : un seul son en commun entre deux mots

« Se trouva fort dépour**ue**

Quand la Bise fut ven**ue**. »

Dans cet exemple, "dépourvue" rime avec "venue" et n'ont que le son [y] en commun.

B. Rime suffisante : deux sons en commun entre deux mots,

« La Cigale, ayant chant**é**

Tout l'**Été** ...»

Dans cet exemple, "chanté" rime avec "Été". Les deux mots ont deux sons communs, les sons [t] et [e].

C. Rime riche : trois sons en commun (ou plus) entre deux mots

« La Fourmi n'est pas prê**teuse**:

C'est là son moindre défaut.

Que faisiez-vous au temps chaud ?

Dit-elle à cette emprun**teuse**. »

Dans cet exemple, "prêteuse" rime avec "emprunteuse". Les rimes sont riches car elles ont trois sons en commun : le son [t], le son [] et le son [z].

EXERCICE : j'analyse des poèmes classiques

L'orage

Parmi les pommes d'or que frôle un vent léger
Tu m'apparais là-haut, glissant de branche en branche,
Lorsque soudain l'orage accourt en avalanche
Et lacère le front ramu du vieux verger.

Tu fuis craintive et preste et descends de l'échelle
Et t'abrites sous l'appentis dont le mur clair
Devient livide et blanc aux lueurs de l'éclair
Et dont sonne le toit sous la pluie et la grêle.

Mais voici tout le ciel redevenu vermeil.
Alors, dans l'herbe en fleur qui de nouveau t'accueille,
Tu t'avances et tends, pour qu'il rie au soleil,
Le fruit mouillé que tu cueillis, parmi les feuilles.

Emile Verhaeren

1. Type de strophes :
2. Type de vers :
3. Indique, pour chaque strophe, l'agencement des rimes grâce aux lettres A et B et précise (à droite du poème) s'il s'agit de rimes plates, croisées ou embrassées.
4. Indique la qualité des rimes de la deuxième strophe (pauvres, suffisantes, riches)

Echelle + grêle :

Clair + éclair :

L'ennemi

Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage,
Traversé çà et là par de brillants soleils ;
Le tonnerre et la pluie ont fait un tel ravage,
Qu'il reste en mon jardin bien peu de fruits vermeils.

Voilà que j'ai touché l'automne des idées,
Et qu'il faut employer la pelle et les râteaux
Pour rassembler à neuf les terres inondées,
Où l'eau creuse des trous grands comme des tombeaux.

Et qui sait si les fleurs nouvelles que je rêve
Trouveront dans ce sol lavé comme une grève
Le mystique aliment qui ferait leur vigueur ?

- Ô douleur ! ô douleur ! Le Temps mange la vie,
Et l'obscur Ennemi qui nous ronge le cœur
Du sang que nous perdons croît et se fortifie !

Charles Baudelaire

5. Types de strophes :

.....

6. Type de vers :

7. Indique, pour chaque strophe, le schéma des rimes grâce aux lettres A et B et précise (à droite du poème) s'il s'agit de rimes plates, croisées ou embrassées.

8. Indique la qualité des rimes de la deuxième strophe (pauvres, suffisantes, riches)

Idées + inondées :

Râteaux + tombeaux:.....

Les différentes formes des poèmes

Il en existe beaucoup ! Voici les trois plus courants !

1. Le sonnet

Il s'agit d'une forme classique de poème, constituée de quatre strophes : les deux premiers sont des quatrains et les deux dernières des tercets.

Ex : poème de Georges Rodenbach, *Ses yeux*.

Ses yeux

Ses yeux où se blottit comme un rêve frileux,
Ses grands yeux ont séduit mon âme émerveillée ;
D'un bleu d'ancien pastel, d'un bleu de fleur mouillée,
Ils semblent regarder de loin, ses grands yeux bleus.

Ils sont grands comme un ciel tourmenté que parsème
- Par les couchants d'automne et les tragiques soirs -
Tout un vol douloureux de longs nuages noirs ;
Grands comme un ciel, toujours mouvant, toujours le même !

Et cependant des yeux, j'en connais de plus beaux
Qui voudraient sur mes pas promener leurs flambeaux,
Mais leur éclat répugne à ma mélancolie.

Les uns ont la chaleur d'un ciel oriental,
D'autres le mol azur des lointains d'Italie,
Mais les siens me sont chers ainsi qu'un ciel natal.

Georges Rodenbach

2. Le calligramme

Le calligramme est un poème dont les vers sont disposés de telle sorte qu'ils forment un dessin, lié au message du poème...

Ex. 1 : Guillaume Apollinaire, calligramme, extrait du poème du 9 février 1915 (poèmes à Lou).

EXERCICE : réalise un calligramme. Veille à respecter le sens de la lecture (de gauche à droite et de haut en bas).

Idées de sujets : un animal, un fruit, le soleil, une partie du corps, un objet...

À toi de jouer !

Si tu es en panne d'inspiration, choisis l'un des quatre poèmes suivants et reproduis-le sous forme de calligramme.

Le caillou

J'ai un caillou
Dans mon soulier
Qui me fait mal,
Très mal au pied.

J'ai un caillou
Dans mon soulier
Mais tant pis si
J'ai mal au pied.

J'ai voyez-vous,
Beaucoup trop peur
Que le caillou
Soit dans mon cœur.

Pierre Coran

Le chien de l'informaticien

Le chien
De l'informaticien
Ressemble à n'importe quel chien,
Sauf sur un point.

Le chien
De l'informaticien
Retrouve tout ce qu'il enterre
Dans les parterres.

Le chien
De l'informaticien
Programme, selon leur odeur,
Ses os dans
un ordinateur.

Pierre Coran

LA TORTUE

Du Thrace magique, ô délire !
Mes doigts sûrs font sonner la lyre.
Les animaux passent aux sons
De ma tortue, de mes chansons.

Apollinaire

LA SOURIS

Belles journées, souris du temps,
Vous rongez peu à peu ma vie.
Dieu ! Je vais avoir vingt-huit ans,
Et mal vécus, à mon envie

Apollinaire

3. L'acrostiche

L'acrostiche est un poème dans lequel les premières lettres de chaque vers forment, quand elles sont lues verticalement, un nouveau mot !

Voici quelques exemples :

Paradis des monuments
Attend petits et grands
Rêve des touristes et des enfants
Illuminé par tous les temps
Sur la tour Eiffel c'est géant

Vit dans la terre
Isolée en hiver
Personne ne te touche
Et tu es venimeuse
Rapide ça tu l'es
Et tu changes de peau

EXERCICE : crée un acrostiche. Contrainte : ne pas choisir son prénom. Si tu ne trouves pas de mot, pioches-en un dans l'enveloppe qui sera mise à ta disposition.

Les jeux de langage

Travailler la poésie, c'est aussi l'occasion de travailler les mots, de les mélanger, de les reformer... De nombreux poètes ont joué avec la langue afin de mieux la maîtriser... À notre tour de jouer !

1. Le réservoir de mots

Cette technique, consistant en la création d'une liste de mots se terminant tous par le même son, peut s'avérer très utile lors de la rédaction d'un poème.

Note, dans le cadre suivant, 30 mots se terminant par le son « oir » :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Maintenant, crée un petit poème à partir de ces mots (entre 5 et 10 vers)

2. Les cadavres exquis

En laissant le hasard s'occuper des mots, on peut créer des textes poétiques ou drôles. C'est un jeu qui se joue à plusieurs. Sur une feuille de papier pliée en accordéon, chacun(e) écrit en secret une partie de phrase.

Il faut décider au départ de la structure de cette phrase afin d'obtenir une structure correcte.

- a. Un élève écrit un **nom**, l'autre complète par « **c'est...** » sans avoir lu le mot.

Ex :

Le bonheur, c'est un grand lac plein de crabes.

Une valise, c'est le moment de partir.

- b. Un élève écrit une **condition**, l'autre complète par une **phrase au conditionnel** sans avoir lu la condition.

Ex :

Si les poules avaient des dents, les trains iraient plus vite.

Si j'étais riche, les sens interdits n'existeraient pas.



4. L'alphabet parlant

Qui ne s'est pas amusé à épier les plaques des voitures et à les lire de façon amusante ?

7 1 9 K C se lira « C'est un œuf cassé »

A L M - 1 9 9 se lira « Ah ! elle aime un oeuf neuf ! »

À toi de jouer !

OQ N'I D :

10 Q T :

7 I É M 6 L :

A G L A R I T :

GTBA, EBT, 13 MU :



L I A V Q L I R S T L M 1 A B O Q P A C D 1 I D O P Y :

Essaie d'en inventer deux :

1. _____

2. _____

5. Les slogans

La poésie est un univers souvent peuplé de rimes. Les rimes ? On les retrouve aussi dans les slogans.

Écrire des slogans pour vanter tel ou tel produit, pour attirer du monde à la prochaine fête de l'école, pour vanter les mérites des élèves qui se présentent comme candidats au Conseil d'école, pour inviter tout simplement à une réunion de famille ou un anniversaire, les occasions sont multiples de se pencher sur le monde fascinant des slogans.

*Quand c'est bon, c'est Bonduelle !
Du vin, du pain, du boursin !
Lerdahmer, je fais un malheur !*

Connais-tu d'autres slogans connus ? Note-les ci-dessous :

Invente des nouveaux slogans pour vanter les mérites des produits des marques suivantes :

OPEL :

PRESIDENT :

NESTLÉ :

ADIDAS :